

À Mon Elève Madame Marie BERTHÉLEMY.

# ALLEGRO CLASSIQUE

POUR

## PIANO

PAR

# HENRI RAVINA

OP. 94.

N° 23946.

Pr. M. 2. —

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE  
Londres, Schott & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street

Sydney, Schott & C<sup>o</sup>  
241 George Street

GRANDE ESTABLECIMENTO  
DE PLANOS E MUSICAS  
Buschmann & Guimarães  
RUA DOS OLIVEIS N. 52  
RIO DE JANEIRO

# Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

## A. DUPONT.

	N <sup>o</sup>	fr
Op. 2.	Pluie de Mai, Etude de trilles . . . . .	1 25
" 3.	La Pensée, Etude mélodique . . . . .	1 75
" 6.	Sérénade . . . . .	1 75
" 11.	Premier Allegro du Concerto en Fa mineur . . . . .	4 75
" 12.	Contes du Foyer, 2 Morceaux caractéristiques en 2 Suites, chaque . . . . .	2 75
Séparément:		
" N <sup>o</sup> 1.	Danses des Ombres . . . . .	1 75
" 2.	La Danse du grand Papa . . . . .	1 —
" 3.	Le Saule . . . . .	1 —
" 4.	La Chanson du Fou . . . . .	1 25
" 5.	L'Attente . . . . .	1 —
" 6.	La Danse des Paysans . . . . .	1 —
" 16.	Réminiscences pastorales.	
" N <sup>o</sup> 1.	Chant du Pâtre . . . . .	1 75
" 2.	L'Angelus . . . . .	1 25
" 3.	La Danse aux Tambourins . . . . .	1 75
" 17.	Barcarolle . . . . .	1 75
" 18.	Une Chanson de jeune Fille . . . . .	1 25
" 20.	Rêverie, Etude d'expression . . . . .	1 75
" 25.	Danse des Almées, Etude fantastique . . . . .	1 75
" 26.	Toccatelle . . . . .	1 50
" 27.	Chanson hongroise, Mélodie originale . . . . .	2 —
" 35.	Berceuse-Rêverie . . . . .	1 75
" 36.	Hommage de reconnaissance, Toccata du concert . . . . .	2 —

	N <sup>o</sup>	fr
Op. 41.	Fantaisie et Fugue pour la main droite seule . . . . .	2 75
" 42.	Concertstück (Ballade-Minuetto-Scherzo) . . . . .	6 —
" 43.	1 <sup>re</sup> Ballade . . . . .	1 50
" 44.	2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	1 75
" 45 <sup>bis</sup> .	3 Danses caractéristiques dans le style ancien.	
" N <sup>o</sup> 1.	Bourrée (en Si-min.) . . . . .	1 —
" 2.	Gavotte (en Sol-min.) . . . . .	1 —
" 3.	Sarabande (en Sol-maj.) . . . . .	1 —
" 46.	3 <sup>me</sup> Sérénade . . . . .	2 25
" 47.	Ballade héroïque . . . . .	3 —
" 48.	Roman en dix pages.	
" N <sup>o</sup> 1.	Printemps . . . . .	1 50
" 2.	Confidences . . . . .	1 25
" 3.	Au Bal . . . . .	1 75
" 4.	Nuit d'été . . . . .	2 50
" 5.	Appassionata . . . . .	2 —
" 6.	Dans le bleu . . . . .	1 25
" 7.	Chanson joyeuse . . . . .	1 25
" 8.	Doute . . . . .	2 25
" 9.	Heures sombres . . . . .	1 75
" 10.	Feuilles mortes . . . . .	1 25
Oeuvres pour l'orgue de J. S. Bach. Transcriptions littérales.		
" N <sup>o</sup> 1.	Fantaisie et Fugue en Sol min. . . . .	2 50
" 2.	Fantaisie et Fugue en La min. . . . .	2 75

## H. RAVINA.

	N <sup>o</sup>	fr
Op. 14.	12 Etudes de style et de perfectionnement . . . . .	6 25
"	En 2 Suites, chaque . . . . .	3 50
" 15.	Solo, Morceau de concours . . . . .	1 75
" 16.	Second Divertissement . . . . .	2 —
" 17.	Rondeau villageois . . . . .	2 —
" 18.	Le Mouvement perpétuel, Etude de concert . . . . .	2 75
" 19.	Rêverie . . . . .	1 50
" 20.	Rondo-Polka . . . . .	1 50
" 21.	Sicilienne . . . . .	1 75
" 22.	Elégie . . . . .	1 25
" 24.	Barcarolle . . . . .	1 50
" 26.	Rondo de salon . . . . .	1 75
" 28.	25 Exercices-Etudes . . . . .	8 50
"	En 2 Suites, chaque . . . . .	4 75
" 29.	Pastorale . . . . .	2 —
" 30.	Mélodies sentimentales . . . . .	1 75
" 31.	Dernier Souvenir, Pensée poétique . . . . .	1 25
" 32.	La Mahouca, grande Valse . . . . .	2 —
" 33.	Villanelle . . . . .	1 50
" 34.	Grande Marche triomphale . . . . .	2 —
" 35.	Simple Histoire, Morceau de salon . . . . .	1 25
" 36.	Un Rêve, Mélodie . . . . .	1 50
" 37.	Chanson à boire . . . . .	1 50
" 38.	Grand Caprice dramatique . . . . .	2 25
" 39.	Chant d'Exil, Mélodie . . . . .	1 25
" 40.	Premier Aveu, Morceau de salon . . . . .	1 50
" 41.	Douce Pensée, Mélodie . . . . .	1 25
" 42.	Tristesse Mélodie . . . . .	1 25
" 43.	Marche impériale . . . . .	1 75
" 44.	Ballade, Morceau de caractère . . . . .	1 75
" 45.	La Raillère, grande Valse . . . . .	2 —
" 46.	Idylle . . . . .	1 50
" 47.	Sans Espoir, Mélodie . . . . .	1 —
" 48.	Bergerie, Scène rustique . . . . .	1 50
" 49.	Enfantillage . . . . .	1 25
" 50.	25 Etudes harmonieuses . . . . .	7 25
"	En 2 Suites, chaque . . . . .	4 25
" 51.	Invocation, Poésie musicale . . . . .	1 50
" 52.	Havaneras, Fantaisie espagnole . . . . .	2 25
" 55.	Jour de bonheur, Nocturne . . . . .	1 50

	N <sup>o</sup>	fr
Op. 56.	Bluette . . . . .	1 50
" 59.	Le Délire, Fantaisie originale . . . . .	1 75
" 60.	25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses . . . . .	6 25
"	En 2 Suites, chaque . . . . .	3 50
" 61.	L'Enchanteresse, grande Valse . . . . .	2 25
" 62.	Petit Boléro . . . . .	1 50
" 63.	Premier Concerto . . . . .	4 75
" 64.	Souvenirs de Russie, Fantaisie . . . . .	2 25
" 65.	Le Charme, Mélodie . . . . .	1 25
" 66.	Confidence Nocturne . . . . .	1 25
" 67.	La Douleur, Pensée expressive . . . . .	1 50
" 68.	Bacchanale, Morceau de genre . . . . .	1 75
" 70.	L'Enfant perdu, Poésie funèbre . . . . .	1 50
" 71.	Historiette, Naïveté musicale . . . . .	1 25
" 73.	Jeunesse, Fantaisie élégante . . . . .	2 —
" 74.	Dialogue, Caprice-Etude . . . . .	1 50
" 75.	Scherzo . . . . .	1 75
" 76.	Nuit étoilée, Nocturne . . . . .	1 25
" 77.	Canzonetta . . . . .	1 50
" 79.	Larmes d'amour, Poésie expressive . . . . .	1 25
" 80.	Chant du moissonneur, Scène pittoresque . . . . .	1 50
" 81.	Les Clochettes, Fantaisie originale . . . . .	2 —
" 82.	Introduction et Air de Ballet . . . . .	1 25
" 84.	Andantino (dans le style ancien) . . . . .	1 25
" 85.	Scherzetto (dans le style ancien) . . . . .	1 25
" 86.	Calinerie. Mélodie enfantine . . . . .	1 —
" 87.	Lita. Caprice espagnol . . . . .	1 75
" 88.	Impromptu . . . . .	1 25
" 90.	Fleurette. Divertissement . . . . .	1 50
" 91.	La Nubienne. Chanson nègre . . . . .	1 75
" 92.	Isolée, Rêverie pour la main gauche . . . . .	1 75
" 93.	Caprice élégant . . . . .	1 75
" 94.	Allegro classique . . . . .	2 —
" 95.	Trois Romances sans paroles . . . . .	1 75
" 96.	Un petit Compliment . . . . .	1 25
" 97.	Gaieté. Croquis . . . . .	1 50
" 98.	Tendresse . . . . .	1 50
" 99.	Chanson joyeuse . . . . .	1 75

## B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

P. Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co.  
Sydney.

À Mon Elève Madame Marie BERTHÉLEMY.

# ALLEGRO CLASSIQUE

POUR

## PIANO

PAR

# HENRI RAVINA

OP. 94.

N° 23946.

Pr. M. 2. —

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE  
Londres. Schott & C<sup>o</sup>.  
159 Regent Street

Sydney. Schott & C<sup>o</sup>.  
281 George Street

GRANDE ESTABELECIMENTO  
DE PIANOS E MUSICAS  
Buschmann & Guimarães  
RUA DOS OURIVES N. 52  
RIO DE JANEIRO

# ALLEGRO CLASSIQUE

A mon Elève Madame MARIE BERTHÉLEMY

HENRI RAVINA OP. 94.

Allegro con fuoco. (132 = ♩)  
attacca vigoroso.

Piano.

*ff*

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a series of eighth-note runs. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the system. A circled cross symbol is used as a section marker.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a circled cross symbol.

The third system shows a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line. The system ends with a circled cross symbol.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The system concludes with a circled cross symbol.

The fifth system features a crescendo (*cresc.*) and includes various fingering numbers (3, 4, 5) above the notes in the treble staff. The system concludes with a circled cross symbol.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings: "Ped." with a circled cross symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Pedal markings: "Ped." with a circled cross symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instruction: *elegante.* Pedal markings: "Ped." with a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: "Ped." with a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: "Ped." with a circled cross symbol.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Pedal markings: "Ped." with a circled cross symbol.

*f* *cre - scen - do.* *ff*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.

*a tempo.*  
*Sostenuto e espressivo.*

*dim. e molto* *rall.* *mf e soave*

$\nabla$  15 Ped.  $\oplus$

$\nabla$  15 Ped.  $\oplus$

*p*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*cresc.* **f**  
*ten.*  
 Ped. ◊

*dolcissimo.*  
*dim.* **p**

**mf** **f**  
 Ped. ◊ Ped. ◊

**ff largamente.**  
 Ped. ◊ Ped. ◊

*dim.* **p** *rall.*  
 Ped. ◊

a tempo.

*p delicato.*

Ped. ⊕

*cresc.*

*f tumultuoso.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

*ff brillante.*

*sf*

*sf*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

*fff vigoroso.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *cresc.* leading to *f* and then *ff*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *cre. scen.*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

*ff*  
Ped.

*dim. e molto. ritenuto.*

*a tempo. Sostenuto. e. espress.*

*mf e soave.*  
Ped.

Ped.

*p*  
Ped.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. There is a *ten.* marking in the bass staff and a *Ped.* marking with a circled cross symbol below the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The music is marked *dolcissimo.* and *p*. It features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The music is marked *mf* and *f*. It features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The music is marked *ff largamente.*, *p*, *cresc.*, and *f*. It features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The music is marked *dim.*, *e.*, and *rall.*. It features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the system.

Un poco animato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a complex melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 4, 5, 1). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and includes a 'Ped.' (pedal) marking.

The second system continues the piece. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It contains a melodic line with an 8-measure phrase and various fingerings (1, 5, 1, 4, 1). The lower staff has a 'Ped.' marking and continues the accompaniment.

The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with an 8-measure phrase and fingerings (1, 5, 1, 4, 1). The lower staff includes a 'Ped.' marking and continues the accompaniment.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with an 8-measure phrase and fingerings (1, 5, 1, 4, 1). The lower staff has multiple 'Ped.' markings and continues the accompaniment.

The fifth system includes lyrics: *decre - scen - do.* and *ere*. The upper staff starts with a fortissimo (*f*) dynamic and later changes to piano (*p*). The lower staff has 'Ped.' markings and continues the accompaniment.

The sixth system includes lyrics: *scen - do.* The upper staff starts with a fortissimo (*f*) dynamic and later changes to fortissimo (*sf*). The lower staff has 'Ped.' markings and continues the accompaniment.

*mf* *cresc.*  
Ped. Ped. Ped.

*ff*  
Ped. Ped.

*fff* *diminu.*  
Ped. Ped.

*do.* *pp mormorando.*  
Ped. Ped.

*cre - scen - do.* *ff* *sf* *sf*  
Ped. Ped.

Tempo di Gavotte. BEAUMONT, COLINETTE (leicht) M. 1.50. ten.

*p stacc. e legg.*

ten.

CONRÄDER, SCHLARAFFEN QUADILLE (leicht) M. 1.

8 COSTA, LA PECADORA, Habanera (mittelschwer) M. 1.75.

*con molto grazia.*

Allegro. GOBBAERTS, FARANDOLE (leicht) M. 1.50.

Andante. HARTOG, UN PETIT RIEN (leicht) M. 1.50.

*pp dolce.*

Moderato con molto di moto. d'ORSO, HABANERA (leicht) M. 1.50.

*gioviale*

Moderato. RENAUD, PIERRETTE, Air de Ballet (mittelschwer) M. 1.25.

*p leggiere e grazioso*

BEHR, PARMi LES ROSES, Mazurka de Salon (leicht) M. 1.50.

Allegretto. *riten. un poco a tempo.* *riten. un poco a tempo.*

*p grazioso e legg.*

SMITH, TYROLIENNE (mittelschwer) M. 2.

Propriete pour tous pays

**MAYENCE. B. SCHOTT'S, SÖHNE**

Londres Schott & C<sup>o</sup>      Paris, P. Schott      Bruxelles Schott freres

159 Regent Street      70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré      82 Montagne de la Tour

Sydney Schott & C<sup>o</sup>

281 George Street

# Oeuvres pour le Piano seul

par

# J. Ascher

## B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
London.

Schott & Co.  
Sydney.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co. London.		Schott & Co. Sydney.		Schott frères Bruxelles.	
Op.	N <sup>o</sup> 3	Op.	N <sup>o</sup> 3	Op.	N <sup>o</sup> 3
1.	Tarantella di bravoura.	60.	La Traviata, Grand Caprice.	114.	"The last rose of summer", Paraphrase.
2.	Souvenir de Leipsic, Valse brill.	61.	Danse féerique.	115.	Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia.
3.	L'Espérance, Nocturne.	62.	Marche de la Reine.	116.	Guillaume Tell, Grande Fant.
	(Nouvelles éditions revues par l'auteur).	63.	La Reine Topaze, Caprice de genre.	117.	Danza di Gioja, Transcript.-Valse. Edition simplifiée.
17.	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	64.	Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards.	118.	Faust, Pensée dramatique.
18.	Valse di bravoura.		Edition simplifiée.	119.	Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique.
19.	Lucrezia Borgia, Morceau de concert.	65.	Dolce far niente, Impromptu.	120.	Vision, Caprice fantastique.
20.	Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière.	66.	Ave Maria, Méditation religieuse.	121.	Volhynia, Mazurka de concert.
21.	L'Orgie, Bacchanale.	67.	Caprice espagnol sur Maria Padilla.	122.	Lara, Fantaisie.
22.	Festa napolitana, Capriccio.	68.	Linda di Chamounix, Morceau caractéristique.	123.	Invocation, Poésie.
23.	Dozia, Mazurka-Mélodie.	69.	Nabucodonosor, Fantaisie.	124.	Repentance et Espoir, Pensée religieuse.
	Edition simplifiée.	70.	La Juive, Morceau de salon.	125.	Un doux Souvenir, Nocturne.
24.	Danse espagnole, Fragment et de salon.	71.	L'Eclair d'Halévy, Nocturne.	126.	Marinilla, Impromptu-Mazurka.
	Edition simplifiée.	72.	Marche des Mousquetaires de la Reine.	127.	Dans les nuages, Réverie sur une Romance favorite.
25.	Marche bohème.	73.	La Zingara, Caprice élégant.	128.	L'Amour du passé, Idylle.
26.	Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	74.	La Favorite, Morceau de concert.		Les Trompettes du Régiment, Polka milit.
27.	Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor.	75.	Le Pré aux Clercs, Fantaisie.		Victoire, 2 <sup>me</sup> Galop militaire.
28.	Chanson styrienne de l'opéra Les Noces de Jeannette.	76.	Une Etincelle de Donizetti.		Virginska, Mazurka élégante.
29.	Rêve de bonheur, Idylle.	77.	Martha, Illustration.		La Montagnarde, Mazurka de salon.
30.	Danse andalouse, Caprice.	78.	Chant des fleurs, Réverie poét.		Edition simplifiée.
31.	Galop-Scherzo sur La Tonelli.	79.	Quentin Durward, Fantaisie.		Un Moment de tristesse, Méditation.
32.	Le Papillon, Caprice-Etude.	80.	La Cascade de roses, Morc. de genre.		Mazurka des Traineaux.
33.	Chanson à boire de l'op. La Promise.		Edition simplifiée.		Edition simplifiée.
34.	Cantique de Noël, transcrit.	81.	Les Commères, Impromptu-Scherz.		La Perle du Nord, Mazurka élégante.
35.	Styrienne originale.	82.	Souvenirs styriens, Impromptu.		Edition simplifiée.
36.	La Fille du Regiment, Caprice.	83.	Sans souci, Galop de bravoura.		Feuille d'Album, Mazurka élégante.
37.	Rigoletto, Minnette.		Edition simplifiée.		Marie, Polka-Mazurka.
38.	Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude.	84.	Robert le Diable, Illustration.		Vaillance, Polka militaire.
39.	Un mot du coeur, Idylle.	85.	Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, Illustration.		Edition simplifiée.
40.	Fanfare militaire.	86.	Les Vêpres siciliennes, Choeur, Transcription.		Polka villageoise.
	Edition simplifiée.	87.	Semiramis, Grande Fantaisie.		Fiammina, Mazurka élégante.
41.	L'Eclair, Mazurka originale.	88.	Mon enfant dort! Berceuse.		Polka brill. sur des motifs de l'op. Psyché.
42.	Prière.	89.	Rêve d'autrefois, Méditation.		Polka-Mazurka sur l'opéra Psyché.
43.	Le Retour du soldat, grande Marche militaire.	90.	Les Cloches du Village, Fantaisie.		Les Grelots, Mazurka russe.
44.	Le Muletier de Toledo, Boléro.	91.	Les Fifres de la Garde, 2 <sup>me</sup> Polka militaire.		Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka
45.	Les Sabots de la Marquise, Mazurk-Mélodie.	92.	Sérénade vénitienne.		Edition simplifiée.
46.	La Marucca, grande Valse brill.	93.	Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre.		Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise
47.	Dans ma Barque, Caprice-Etude.	94.	Le Châlet, Illustration.		Souvenirs de Riga, Mazurka.
48.	Les Clochettes, Caprice-Etude.	95.	Chant lithuanien.		Chant d'Adieu, Mélodie.
49.	Galop bachique.	96.	Toujours gai, Galop brillant.		La Rieuse, Bluette.
50.	L'Alliance, "God save the Queen" et Partant pour la Syrie, grande Paraphrase.	97.	Gardez cette fleur, Morc. de genre.		Edition simplifiée.
51.	La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de Gevaert).	98.	Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.		La Moscovite, Danse nationale
52.	La Fanchonnette, Morceau de salon (sur des motifs de Clapisson).	99.	Un Tour de Valse, Impromptu.		Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile.
53.	Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. La Fanchonnette de Clapisson.	100.	Entraine, Valse de concert.		Belle de Nuit, Mélodie allemande variée.
54.	Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.	101.	Dernière Pensée de Weber, Paraphrase.		La Fringante, Mazurka de salon.
Nr. 1.	A Léonora, Nocturne.	102.	Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.		Ballade russe.
2.	Pourquoi? Mélodie-Réverie.	103.	La Circassienne, Fantaisie-Caprice.		Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.
3.	1 <sup>er</sup> Mai, Caprice-Etude.	104.	La Ronde des Elfes, Féerie.		Yelva, Mazurka de salon.
55.	Danse des paysans russes, Caprice-Mazurka.	105.	Douce Illusion, Impromptu.		Marche nationale des Chasseurs anglais.
56.	Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brillante.	106.	La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique.		A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite.
57.	La Sylphide, Impromptu-Valse.	107.	Podolia, Mazurek.		Croyez-moi, Mélodie.
58.	Tyrolienne.	108.	Valse des Fleurs, 2 <sup>me</sup> Féerie.		La Plainte indienne, Episode.
59.	Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves. En 4 Suites.	109.	Danse Nègre, Caprice caract.		Eméraude, Mazurka élégante.
		110.	La Source limpide, Réverie-Etude.		Alice, Romance, Transcription de concert.
		111.	Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.		— — Transcription de salon.
		112.	I Lazzaroni, Esquisse napolitaine.		Belisario, Illustration.
		113.	La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.		Le Chant des Naïades, Paraphrase sur une Mélodie de Wallace.
					Espoir du coeur, Mélodie-Etude.
					Marche des Amazones.
					Rita, Mazurka.
					Sancta Maria, Méditation.

# Œuvres pour le Piano par J. LEYBACH.

Publiées par B. SCHOTT's SÖHNE à Mayence.

SCHOTT & Comp., Londres.

SCHOTT & Co., Sydney.

SCHOTT FRÈRES. Bruxelles.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Op. 3 Premier Nocturne . . . . .	1. 50	Op. 92 Les Batelières de Naples, Canzonetta	1. 50	Op. 146 Il Pirata . . . . .	1. 75
" 4 Deuxième Nocturne . . . . .	1. 50	" 93 Don Pasquale . . . . .	1. 75	" 147 Il Guarany, de <i>A. Gomès</i> . . . . .	2. —
" 5 Fantaisie sur un thème allemand . . . . .	2. —	" 94 L'isolement . . . . .	1. 50	" 148 Baladine . . . . .	1. 50
" 10 1 <sup>re</sup> Idylle rustique . . . . .	1. 50	" 95 Semiramide . . . . .	1. 75	" 149 Les Regrets . . . . .	1. 75
" 11 Prière, Caprice-Etude . . . . .	1. 75	" 96 Freischütz, (Robin des bois) . . . . .	2. —	" 150 Episode funèbre . . . . .	1. 50
" 12 Reverie . . . . .	1. 50	" 97 Simple Mélodie, Romance sans paroles	1. 25	" 151 Canzonetta . . . . .	1. 75
" 19 Ballade . . . . .	1. 50	" 98 Echo de Venise, 2 <sup>me</sup> Sérénade . . . . .	1. 50	" 152 Les Noces de Jeannette . . . . .	2. —
" 20 Grande Valse brillante . . . . .	1. 75	" 99 L'Extase, Valse d' <i>Arditi</i> . . . . .	1. 50	" 153 Les Feuilles d'Automne . . . . .	1. 50
" 21 Caprice-Etude, Marche funèbre . . . . .	1. 75	" 100 Anna Bolena . . . . .	1. 75	" 154 Les Batelières, Idylle . . . . .	1. 75
" 22 3 <sup>me</sup> Réverie . . . . .	1. 75	" 101 Les Noces de Figaro . . . . .	2. —	" 155 Airs Alsaciens, Souvenir d'enfance	1. 75
" 23 Rondo-Impromptu-Polka . . . . .	1. 75	" 102 Fleurs Azurées, Caprice-Mazurka . . . . .	1. 50	" 156 L'Ombre . . . . .	2. —
" 24 „Aux Bords du Gange“ de <i>Mendelssohn</i>	1. 50	" 103 L'Acanthe, Valse brillante . . . . .	1. 50	" 157 Mes Souvenirs, Valse brillante	1. 75
" 25 3 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .	1. 75	" 104 Martha de <i>G. Rupés</i> . . . . .	1. 75	" 158 Aïda . . . . .	2. —
" 26 Fête hongroise . . . . .	1. 50	" 105 La Dame blanche . . . . .	2. —	" 159 La dernière Rose d'été . . . . .	1. 75
" 27 La Sonnambula . . . . .	2. —	" 106 Souvenirs d'Enfance . . . . .	1. 50	" 160 La Traviata . . . . .	2. —
" 28 2 <sup>me</sup> Idylle rustique . . . . .	1. 75	" 107 La Cenerentola . . . . .	1. 75	" 161 Mazurka hongroise . . . . .	1. 75
" 29 Fleur du Souvenir . . . . .	1. 50	" 108 Tristesse, Elégie . . . . .	1. 50	" 162 Martha . . . . .	2. 25
" 30 Chanson allemande . . . . .	1. 75	" 109 Galathée . . . . .	1. 75	" 163 Rigoletto . . . . .	2. —
" 31 2 <sup>me</sup> Mazurka . . . . .	1. 50	" 110 2 <sup>me</sup> Chanson à boire . . . . .	1. 50	" 166 Sylvana . . . . .	1. 75
" 32 Reflets du Printemps . . . . .	1. 75	" 111 Caprice-Nocturne . . . . .	1. 50	" 167 La Danse des Sylphes . . . . .	1. 75
" 33 Les trois Nicolas . . . . .	1. 75	" 112 Herculanum de <i>F. David</i> . . . . .	2. —	" 168 Souvenir du Lac de Côme . . . . .	1. 75
" 34 Harmonie du soir, 4 <sup>me</sup> Réverie . . . . .	1. 75	" 113 Marche brillante . . . . .	1. 50	" 170 Le Astuzie femini, de <i>Cimarosa</i> . . . . .	2. 75
" 35 Faust de <i>Gounod</i> . . . . .	1. 75	" 114 L'Elisir d'amore . . . . .	2. —	" 171 Il Trovatore . . . . .	2. 25
6 Morceaux de salon . . . . .		" 115 La Fanchonnette . . . . .	2. —	" 172 Ernani . . . . .	2. 25
" 36 Nr. 1. Mes Solitudes, 4 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .	1. 25	" 116 Astorga de <i>J. J. Abert</i> . . . . .	2. 25	" 173 La Forza del destino . . . . .	2. 25
" 37 " 2. Souvenir d'Allemagne, 3 <sup>me</sup> Valse . . . . .	1. 75	" 117 Moïse . . . . .	2. —	" 174 Au Printemps Chanson de <i>Gounod</i> . . . . .	1. 75
" 38 " 3. Ronde pastorale, 3 <sup>me</sup> Idylle . . . . .	1. 50	" 118 Récréations caractéristiques		" 175 Alla Stella confidente, Romance de	
" 39 " 4. Confiance, Romance sans paroles . . . . .	1. 75	Nr. 1. Rondino . . . . .	1. 25	Robaudi . . . . .	1. 75
" 40 " 5. Fête au Champs, Galop pastoral . . . . .	1. 75	" 2. Aubade . . . . .	1. 25	" 177 Charme du Souvenir . . . . .	2. —
" 41 " 6. La Hongroise, Caprice-Mazurka . . . . .	1. 75	" 3. Sous la Roche . . . . .	1. 25	" 179 Gille et Gillotin de <i>Thomas</i> . . . . .	3. —
" 42 Charme du salon . . . . .	1. 50	" 4. Tyrolienne . . . . .	1. 50	" 180 Les Rameaux, de <i>J. Faure</i> . . . . .	1. 75
" 43 Grande Valse de concert . . . . .	1. 75	" 5. Danse des Nymphes . . . . .	1. 50	" 181 Les Glaneuses . . . . .	2. —
" 44 Fête villageoise . . . . .	1. 50	" 6. I Puritani . . . . .	1. 75	" 182 Ay Chiquita, Chanson espagnole de	
" 45 Un Soir d'Automne, grande Etude . . . . .	1. 25	" 7. Norma . . . . .	1. 50	Yradier . . . . .	1. 50
" 46 Aux bords du Danube, Caprice-Mazurka . . . . .	1. 75	" 8. Les Bayadères . . . . .	1. 25	" 183 Lucie de Lammermoor . . . . .	1. 75
" 47 La Diabolique, 2 <sup>me</sup> grande Etude . . . . .	1. 50	" 9. Chanson Irlandaise . . . . .	1. 25	" 184 Messe de Requiem de <i>G. Verdi</i> . . . . .	2. 25
" 48 I. Puritani . . . . .	2. —	" 10. Anna Bolena . . . . .	1. 50	" 193 Le Chant du bivouac . . . . .	1. 75
" 49 Fête des Moissonneurs, 2 <sup>me</sup> Galop past. . . . .	1. 75	" 11. L'Elisir d'Amore . . . . .	1. 50	" 197 Les Nymphes du ruisseau, Impr.-Maz. . . . .	1. 50
" 50 Chanson à boire . . . . .	1. 50	" 12. Les Pêcheurs napolitains . . . . .	1. 50	" 200 I Masnadieri . . . . .	2. 25
" 51 Polonaise . . . . .	2. —	" 13. Tarantelle . . . . .	1. 25	" 201 Luisa Miller . . . . .	2. 25
" 52 5 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .	1. 50	" 14. Don Juan . . . . .	1. 75	" 211 Dom Sebastien . . . . .	2. —
" 53 Impromptu-Polka . . . . .	1. 50	" 15. Semiramide . . . . .	1. 75	" 212 I due Foscari . . . . .	1. 75
" 54 Tyrolienne . . . . .	1. 50	" 16. La Flûte enchantée . . . . .	1. 50	" 213 Attila . . . . .	1. 75
" 55 Les Vendangeurs . . . . .	1. 75	" 17. Rondo Capriccio . . . . .	1. 50	" 216 Valse poétique . . . . .	1. 75
" 56 Un Ballo in Maschera . . . . .	2. 25	" 18. Der Freischütz . . . . .	1. 50	" 217 Au bord du lac . . . . .	1. 50
" 57 La Régente, 4 <sup>me</sup> grande Valse . . . . .	1. 75	" 19. Sérénade . . . . .	1. 75	" 218 Le maître de chapelle, de <i>Paer</i> . . . . .	1. 75
" 58 La Danse des Elfes . . . . .	1. 75	" 20. Rose Pompon . . . . .	1. 75	" 219 La Branche cassée . . . . .	1. 75
" 59 Saltarella . . . . .	1. 50	" 21. Danse Andalouse . . . . .	1. 75	" 220 Les Abeilles . . . . .	1. 50
" 60 Jone de <i>Petrella</i> . . . . .	2. —	" 22. 4 <sup>e</sup> Boléro brillant . . . . .	1. 75	" 223 Suisse et Tyrol . . . . .	1. 50
" 61 L'Hortensia . . . . .	1. 50	" 23. L'Alsacienne, Fantaisie-Valse . . . . .	1. 75	" 224 Regrets, Barcarolle . . . . .	1. 50
" 62 La Bohémienne, Mazurka . . . . .	1. 50	" 24. Zampa, Divertimento . . . . .	1. 75	" 225 Chant du dimanche, Mélodie de <i>Mendelssohn</i>	
" 63 La Plainte de l'Exilé, Romance sans par. . . . .	1. 25	" 119 Richard Coeur de Lion . . . . .	2. —	delssohn . . . . .	1. 25
" 64 Boléro brillant . . . . .	1. 75	" 120 Souvenir . . . . .	1. 50	" 226 Parfums d'Italie, Mélodie de <i>Mendelssohn</i>	
" 65 Norma . . . . .	2. 25	" 121 Ecosaise . . . . .	1. 50	sohn . . . . .	1. 50
" 68 Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil) . . . . .	1. 75	" 122 Le Pré aux clercs . . . . .	2. —	" 227 Chanson slave . . . . .	1. 50
" 69 La Fiancée du roi de Garbe de <i>Auber</i> . . . . .	2. 25	" 123 Les Adieux . . . . .	1. 50	" 229 La Solitude, Elégie . . . . .	1. 50
" 70 Le Barbier de Séville . . . . .	2. 75	" 124 Salvia, Valse brillante . . . . .	1. 50	" 230 Retour au village . . . . .	1. 50
" 71 Fantaisie sur Roland de Roncevaux, de <i>Mermet</i>	2. —	" 125 Lohengrin . . . . .	2. 25	" 231 Les Sylphes . . . . .	1. 25
" 72 Tarentella . . . . .	1. 75	" 126 St. Quentin-Marche de <i>Kéler-Béla</i> . . . . .	1. 75	" 233 Joseph de Méhul . . . . .	1. 75
" 73 Cantilena . . . . .	1. 50	" 127 Le Val d'Andorre . . . . .	2. —	" 234 Plainte d'une Captive, Prière du soir . . . . .	1. 50
" 74 Les Amarantes, Caprice-Mazurka . . . . .	2. —	" 128 Le Voyage en Chine . . . . .	2. —	" 235 Le Chant du Nautonnier . . . . .	1. 50
" 75 Chant du Proscrit . . . . .	1. 50	" 129 La Juive . . . . .	2. —	" 236 Les Faneuses . . . . .	1. 75
" 76 Le Réveil des Nymphes . . . . .	1. 50	" 130 Mandolinata de <i>Paladilhe</i> . . . . .	1. 50	" 237 Le Réveil des Fées . . . . .	1. 75
" 77 La Flûte enchantée . . . . .	2. —	" 131 I Capuletti ed I Montecchi . . . . .	1. 75	" 238 Pastorella, Idylle . . . . .	1. 50
" 80 La Gazza ladra . . . . .	2. —	" 132 La Straniera . . . . .	1. 75	" 239 Danse napolitaine . . . . .	1. 50
" 81 Don Juan . . . . .	2. 25	" 133 Chant du Printemps . . . . .	1. 50	" 242 Fleur printanière . . . . .	1. 25
" 82 Guillaume Tell . . . . .	2. 25	" 134 Il Carnevale de Venezia de <i>Petrella</i> . . . . .	2. —	" 243 Echo des Muses . . . . .	1. 25
" 83 Magali, Grande Valse brillante . . . . .	1. 50	" 135 Le Reveil des Elfes . . . . .	1. 75	" 244 Le Soir . . . . .	1. 25
" 84 La Fiancée d'Abydos, de <i>Barthe</i> . . . . .	1. 75	" 136 2 <sup>e</sup> Ballade . . . . .	1. 50	" 245 Les Nymphes . . . . .	1. 25
" 85 Otello . . . . .	1. 75	" 137 Myosotis, Grande valse brillante . . . . .	1. 50	" 248 Mignon regrettant sa patrie . . . . .	1. 50
" 86 Oberon . . . . .	1. 75	" 138 Guido et Ginevra . . . . .	2. —	" 249 Souvenir de Maria Stuart, Chant d'Adieu	
" 87 Sérénade . . . . .	1. 75	" 139 Charles VI . . . . .	2. —	Transcr. d'une Mélodie de <i>L. Bordèse</i> . . . . .	1. 75
" 88 Première Elégie . . . . .	1. 25	" 140 Festa romana de <i>Paladilhe</i> . . . . .	1. 50	" 250 L'ange du Souvenir . . . . .	1. 75
" 90 2 <sup>me</sup> Boléro brillant . . . . .	1. 75	" 141 La Marseillaise . . . . .	1. 50	" 251 Marche brillante . . . . .	1. 50
" 91 6 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .	1. 50	" 142 3 <sup>me</sup> Boléro . . . . .	1. 75	" 252 Joyeux réveil . . . . .	1. 50
		" 143 Le Temple, Méditation religieuse . . . . .	1. 25	" 253 Mignonette . . . . .	1. 50
		" 144 Souvenance . . . . .	1. 50	" 255 Souvenance . . . . .	1. 75
		" 145 Beatrice di Tenda . . . . .	2. —	Marguerite, Valse de salon . . . . .	1. 50